



Fotoringens guide til lyslægning...



Indholdsfortegnelse:

- Side 1. Forord
- Side 2. Først en lille bemærkning fra den berømte Ansel Adams.
- Side 2. Om lys
- Side 2. - Flashlys og kontinuerligt lys
- Side 4. Lyslægning
- Side 4. Farvetemperatur
- Side 5. Valg af baggrund...
- Side 6. Reprofotografering...
- Side 7. Chroma Key
- Side 8. Reflektor
- Side 9. Standard 45 graders opstilling
- Side 10. Standard 45 graders opstilling med baggrundslys
- Side 11. "Side light"
- Side 12. Frontalt hovedlys
- Side 13. 45 graders sidelys med effektlys på hår
- Side 14. Fotografering af mindre genstande
- Side 15. Fotografering i lystelt.
- Side 16. Fotografering af større emner
- Side 17. Gratis lyslægningsprogram - Tegn dit fotostudie online



Forord

I grove træk kan man opdele selve fotograferingen - metoden - i følgende stilarter:

- Reportage fotografering

Det at fange øjeblikket, on-location ofte skyder rigtig mange billeder for at være sikker på man får "det" i kassen man skal bruge. Ofte anvendt af pressefotografer og sportsfotografer, som ofte har flere kameraer med, således at tidskrævende linseskift undgås.

- Editeret fotografering

Dem som tager et billede og bruger lang tid på efterfølgende at rette, ændre og lege med billedet i forskellige softwarepakker indtil man får netop det resultat man ønsker. "Stock-Photo" stilen! Man kalder det ofte for "Stock-Photo" stilen fordi det næsten er den eneste stilart af billeder der sælges til reklame formål.

- Snap shots

Ofte familie- og ferie billeder taget uden dybere overvejelse omkring komposition, men ofte er der et par sublime perler man altid husker.

- Still fotografering

Her overvejer man billedet, motivet, kompositionen inden at man skyder netop det billede man ønsker. I overvejende grad anvendt til portrætfoto, landskabs- og bryllupsfotografering. Efterfølgende foretages minimal editering af billederne.

Herudover taler man bl.a. om Hi-key, Medium-Key og Low-key billeder, eller stilarter. Her er der tale om selve lyslægningen af billedet. Hi-key er meget lyse billeder med en næsten drømmerisk effekt, Low-key er meget mørke billeder og Medium-key er normalt belyste billeder.

Og endelig så noget om effekten man tillægger selve billedet, et godt eksempel er Olympus forskellige kunstfiltre, som i den grad lægger op til leg. Og husk, at ingen er forkerte...

I dette hæfte beskriver vi bl.a. lyslægning til portræt og produktoptagelser

Rigtig gode fornøjelse..



Først en lille bemærkning fra den berømte Ansel Adams.

Under en sammenkomst, hvor forfatteren Ernest Hemingway møder den berømte naturfotograf Ansel Adams, spørger Ernest:

"Jeg har set dine billeder og er imponeret over deres dybde og udtryk. Hvilket kamera har du brugt, Ansel?"

Ansel svarer: "Ernest, jeg har et par gange læst din bog "Den gamle mand og havet" og finder stadig nye vendinger. Sig mig, hvilken skrivemaskine brugte du, da du skrev bogen?"

Det samme gælder for kunsten at tage et godt billede.



Om lys

Digitalfotografering giver masser af nye muligheder for at tage enestående billeder, og her er navnlig lyslægning en vigtig del, nok den vigtigste. Med lyslægning kan man skabe dramatiske effekter, bløde "emner op", fjerne rynker og meget meget mere. Husk at fotografere betyder at tegne med lys, og dette er præcist hvad lyslægning handler om.

Når man ser på lys kan dette deles op i følgende kategorier.

Flashlys og kontinuerligt lys

Flashlys - tændes i 1/1000 sekund, og man kan først bedømme lyslægningen, når billedet er taget. Og selv flashlys med pilotlys (pilotlys er en pære monteret i flashhovedet som groft viser retningen på lyset) giver kun en rettesnor for virkningen. Dette kræver en del erfaring for at opnå det perfekte resultat, og kameraets automatik kan ikke anvendes. Men øvelse gør mester, og ved brug af et flashmeter kan man komme hurtigere til det perfekte resultat.

Her et par eksempler på flash systemer...



Her en "Speedlight" flash drevet af batteri.



Her et komplet amatør Studie flash kit



Her en pro. studio flash drevet af 220 VAC



Kontinuerligt lys – Eller konstant lys f.eks. 500 watt E27 B-lamper eller halogen jod-lamper lyser permanent, når man tænder dem. Det giver den fordel, at du kan se din lyslægning direkte, før du tager billedet. Du kan flytte rundt på lamperne og se hvilken effekt det umiddelbart giver. Det gør det dejligt nemt, og man kan anvende kameraets automatiske indstillinger til en hvis grad.

For begge kategorier gælder dog tre vitale ting, og det er lysets temperatur, der måles i kelvin grader, effekt og spektrum. I praksis taler man kun om de to første, kelvin grader og effekt.

Om man vælger falshlys eller kontinuerligt lys er så absolut en smagssag. Populært kan man sige at det næsten er som hønen og ægget, dog med samme resultat (man "gætter" på at en høne lægger et ovalt æg (erfaring) eller at man allerede har ægget og ved at det er ovalt).

Omkring kontinuerligt lys kan disse deles op i lyskilder som, tungsten, Halogen, LED og fluorescent. Ser man på økonomi er tungsten teknologien, den "ældste" og dyreste at anvende, så kommer halogen, fluorescent og LED. Alle fire lyskilder har forskellige egenskaber, men skal det anvendes til foto eller video er en ting vitalt og det er farve temperaturen, som skal ligge omkring de 5600 grader kelvin. Og dette fordi at det svarer til dagslys og giver naturlige og ægte farver.

Her et par eksempler på kontinuerligt lys:



Komplet kit med paraply



Lampe med jysterbar effekt



Pro. Lampesæt med softbokse

Økonomi omkring flash og kontinuerligt lys starter fra ca. kr. 500,- og herefter er det ofte et spørgsmål om hvad man har brug for og hvor avanceret udstyret skal være for at opfylde ambitionerne.

To ting skal man dog som hovedregel huske, og det er at man aldrig må blande lys da det giver uønskede effekter, og at tungsten- og halogenlamper afgiver store mængder af varme selv efter bare få minutter som kan/vil påvirke farvetemperaturen. Husk også at det emne man fotografere kan påvirkes af temperatur, eksempelvis en islagkage!



Lyslægning

Når man har valgt, hvilket lys du vil arbejde med, kommer vi til opstillingen af lamperne – den egentlige lyslægningen. Lyslægningen er den vigtigste af fotokunsten, det kan skabe dramatik, bildhed, action og meget mere. Og husk, jo mere man øver sig og eksperimenterer jo bedre bliver man. Her ser vi på modelfotografering og portrætfotografering.

Det er vigtigt at man her starter med at tænde selve hovedlyset! Hovedlyset er det lys man fotograferer med og det er samtidig det lys, der giver skyggeretningen. På et billede må der som hovedregel kun være én skygge-retning. Hovedlyset er normalt uden paraply, men ofte med eksempelvis softbox - Dette er det toneangivende lys.

Så skal vi til at arbejde med effektlys, det lys som skaber selve billedet, det som giver liv, dybde og kant. Effektlis kombineres ofte med reflektorer, "lightbounser", skærme, paraplyer og farvefiltre. Omkring kombinationen af lyseffekter er det kun fantasien der sætter grænsen. Husk dog at man må aldrig blande lys!

Effektlis kan som udgangspunkt opdeles i fem kategorier:

Konturlis - bag modellen, rettet direkte mod kameraet, hvilket giver konturtegnning og dybde i billedet.

Toplys/downlight - ovenfra, lodret ned, hvilket giver spil i modellens hår.

Sidelis – skaber stemning (kan også opnås med reflektorer)

Underlys/uplight – skaber stemning (kan også opnås med reflektorer)

Baggrundslis - rettet mod baggrunden. Til at dæmpe eller fjerne slagskygger samt give dybde i billedet.

Dette vil også ændre på baggrundens farve.

Oftentimes kombinerer man eller skaber effektlys ved brug af reflektorer, eksempelvis ved brug af denne specielle reflektor anordning vist på billedet, der anvendes til portrætfotografering. En lyslægning til denne vil normalt bestå af et hovedlys, et konturlis og/eller baggrundslis. Ved anvendelse af Flashlys kræver det lidt øvelse inden man kommer til det bedste resultat og kontinuerligt lys ses virkningen direkte under selve lyslægningen.

Farvetemperatur

En af de ting som du sikkert har lagt mærke til i vores serie omkring lyslægning er at vi ofte har nævnt at "lys ikke må blandes". Forklaringen er at lys har forskellig temperatur, som afhænger af lyskilden. De glødelamper man anvender normalt i hverdage (i alm. lamper) har en farvetemperatur på ca. 3400g kelvin, det vil sige en rødlig eller gul farve, hvorimod dagslys (fra solen) har en farvetemperatur på mellem 5000 og 6000g kelvin, som er en anelse blåligt. I fysikken hedder det at hvis man blander bølger får man interferenser.

- Dagslys eller solskin er blåligt hvidt i farven.

- Kunstlys indendørs er rødligt gult i farven.

Lysets farve måles i Kelvin-grader:

- Dagslys har en farvetemperatur på ca. 5000 - 6000g Kelvin.

- Kunstlys har en farvetemperatur på ca. 2.800 - 3400g Kelvin.

- Flashlys har en farvetemperatur på ca. 5000 - 6000g Kelvin.

- LED lys fås med dagslys farvetemperatur på ca. 5000 – 6000g kelvin



Når man taler lyslægning, er det kunsten at efterligne solen. Netop derfor taler fotografer om at "bruge dagslysramper" eller "flash".

Hvad sker der hvis man blander lys?

Forestiller man sig, at man tager et billede indendørs hvor der anvendes almindelige glødelamper (kunstlys ca. 3400g K), hvor der så samtidig kommer noget dagslys (sollys på ca. 6000g K) ind fra et vindue, så vil billedet blive gult i den ene side og blå i den anden side (fra vinduet). Og det kan kameraet ikke korrigerer for, Normalt vil et digitalt kamera have såkaldt automatisk hvidbalance. Det vil sige, at apparatet automatisk korrigeret for farvestik - bare det kun er én enkelt farve, der skal korrigeres for.

Hvordan sikre jeg mig korrekt eksponering?

Anvender man flash, er hovedreglen at kameraets automatik slås fra. Kameraet indstilles til ISO 100 eller 200 og lukkertid sættes til 1/125 del sekund. Dernæst anvendes blændelinstillingen til at sikre optimal eksponering. Kameraets automatik kan ikke anvendes fordi "kameraets lysmåling" foretages ud fra det lys som kommer ind i kameraet, og kameraet har ingen ide om at man ved selve eksponeringen "udløser et flashanlæg". Vi kan varmt anbefale at man anskaffer et flashmeter, der giver dig den korrekte blændeindstilling.



Her eksempler på flashmetere

Anvender man dagslysramper, kan kameraet se lyset, og kameraets automatik kan anvendes.

Valg af baggrund...

Valg af baggrund afhænger naturligvis af emnets størrelse. Drejer det sig om almindelig modelfotografering, portræt eller større emner som møbler osv., er der ingen tvivl - så er det baggrundspapir, gardiner eller Vinyl der næsten alle fås i et utal af farve og størrelser. Er det almindelig model og portrætfotografering findes der også elegante "pop op systemer" eller lyskasser og skærme.

Her vælger vi at fokusere på standard papirruller hvor den mest normale størrelse er 2,72 x 11,0 meter. Det kan hænges op i fast stativ monteret på væg/loft, i gulv/loft-søjle med tværakse eller på baggrundssystemer bestående af to stativer og en tværligger. Naturligvis finder der også bredere systemer. 2,72 x 11,0 er dog standarden. Ulempen med papir er at det naturligvis ødelægges over tid, når modeller går rundt på dem, men sådanne er det nu bare!



Når papirrullen rulles ud, skal man sørge for at den ikke krøller, så jævnt og glat som muligt her må gerne anvendes små stykker gaffatape for at holde det helt glat. NB! Gulvet skal være jævnt og glat, og hvis du fotograferer i din stue, så rul gulvtæppet væk for at skabe en helt jævn og glat overflade der hvor modellen skal stå. Er dette ikke muligt vil det være en god ide at lægge et par masonitplader, som gerne skal ligge under papiret i fuld bredde, her er det en god ide at sætte pladerne sammen med gaffatape - kant mod kant og på kun den ene side, således at de efterfølgende kan klappes samme og bruges igen. Når papiret rulles ud, ønsker man at lave en blød bue ved gulvet for at skabe en usynlig overgang mellem det horisontale og vertikale.

Dette gør sig også gældende hvis man arbejder med gardiner eller vinyl. Dog har gardiner (baggrundsstof) eller vinyl den fordel at de kan vaskes og bruges igen og igen... Gardiner er enkle at arbejde med, kræver ofte både flere klemmer og mere gaffatape, hvor vinyl fås i flere kvaliteter, også reflekterende – sidstnævnte kræver øvelse på den fotografiske side hvor uønskede reflekser kan være en plage.

Her et par eksempler på baggrundssystemer



Reprofotografering...

At vælge baggrund afhænger naturligvis af hvad man ønsker at fotografere, er der tale om flade emner som dokumenter, billeder bøger osv... Her taler man om reprofotografering, hvor man ofte anvender en reprotøjle monteret med faste sidelys, eller et lysbord, og to fotolamper (en på hver side) i en vinkel af ca. 45 grader mod emnet. I dag ville man nok vælge et BENBO stativ, der kan komme ind over emnet og også kan anvendes til rigtig mange andre ting.

En ting som er absolut vitalt er at fotografere 100% i en vinkel på 90 grader ned mod emnet, ikke noget med 8x,x, da det giver voldsomme fortegnelser, som vil være synlige for alle.





Husk at en professionel reprofotografering af et dokument vil altid være langt bedre end en indscanning, selv foretaget med en temmelig dyr scanner, og taler man historiske dokumenter tager de mindre skade af en flash udløsning end at være udsat for scannerens led belysning over længere tid. En anden absolut væsentlige ting er at man på en scanner, scanner emnet igennem en glasplade som man ikke kender egenskaberne på, eksempelvis; urenheder, farveegenskaber, hærdningsfejl og mange andre grimme ting.

I dag anvendes reprofotografering til professionel gengivelse og digitalisering af billeder, dokumenter og bøger.

På billedet vises to opstillinger, en med brug af Benbo stativ og lysbord, og et lysbord monteret med sidelys og underlys.

Chroma Key

Chroma key er et fagbegreb inden for tv og film, anvendt typisk til optagelser der skal placere en eller flere personer på lokaliteter, der ikke umiddelbart er mulig. Det er også kendt som color-keying, green screen og blue screen. Det bruges i mange film og tv-serier, men også i eksempelvis vejrudsigten er satellitkortet i baggrunden indsat vha. chroma key.



På dansk ville man nok sige "nøglefarve", hvilket vil sige at man vælger filme/fotograferer skuespilleren eller modellen, men en baggrundsfarve som man softwaremæssigt erstatter med nyt billede/film. En del filmredigeringsværktøjer som Adobe Premiere og Adobe After Effects understøtter arbejde med keying. Nøglefarven er ofte blå eller grøn, men kan i teorien være hvilken som helst farve. Med nogle valg følger dog konsekvenser, som f.eks. ved rød, hvor mange hudtoner også kan risikere at blive transparente og viser indlægningsbilledet. Det samme kan ske hvis en person med blå øjne bruger en blue screen. Desuden kan dårlig belysning og hurtige bevægelser medvirke til at besvære efterarbejdet, fordi farverne bliver for svære at adskille, i forhold til hvad der ikke ønskes fjernet. Derfor er lyslægning nok den vigtigste parameter når man arbejder med Chroma Key eller Keying.



Reflektor

Reflektoren er nok det mest anvendte værktøj blandt fotografer. Den bruges til at styre lyset ved optagelserne. Og hvor utroligt det lyder kan man ved anvendelse af en sort reflektor "trække" lys ud af en opstilling. Ofte anvendes de ved større optagelser til diffusere for stærkt sollys, og hvor man så efterfølgende ved brug af en anden reflektor belyser opstilling igen.

De forskellige størrelser på reflektorer

- Ca. ø 30 cm til makro- og næroptagelser.
- Ca. ø 56 cm til nær- og produktoptagelser.
- Ca. ø 82 cm til portræt og "On Location".
- Ca. ø 107 cm til optagelser af større genstande og halv figur.
- Ca. ø 102 x 168 cm: til fuld figur, mode og bryllup.
- Større end ovennævnte til gruppe billeder og større opstillinger.

De forskellige overflader

- Hvid, skaber et naturligt blødt lys ved portræt optagelser.
- Sort, bruges til at trække lys væk..
- Sølv, anvendes til at skabe et klart lys.
- Guld, skaber varme billeder.
- Sunflame, en blanding af sølv og guld, giver naturlige hudfarve "Soleffekten".
- Hvid, translusent (hvid gennemsigtig) anvendes til at skabe blødt lys som diffusor mellem objekt og lyskilde.

Herudover findes forskellige kombinationer som sølv/hvid og guld/hvid for at skabe en nøjagtig effekt. Eksempelvis hvis man arbejder ude, og en sky pludselig genere, kan man enten selv vælge at forstærke lyset.





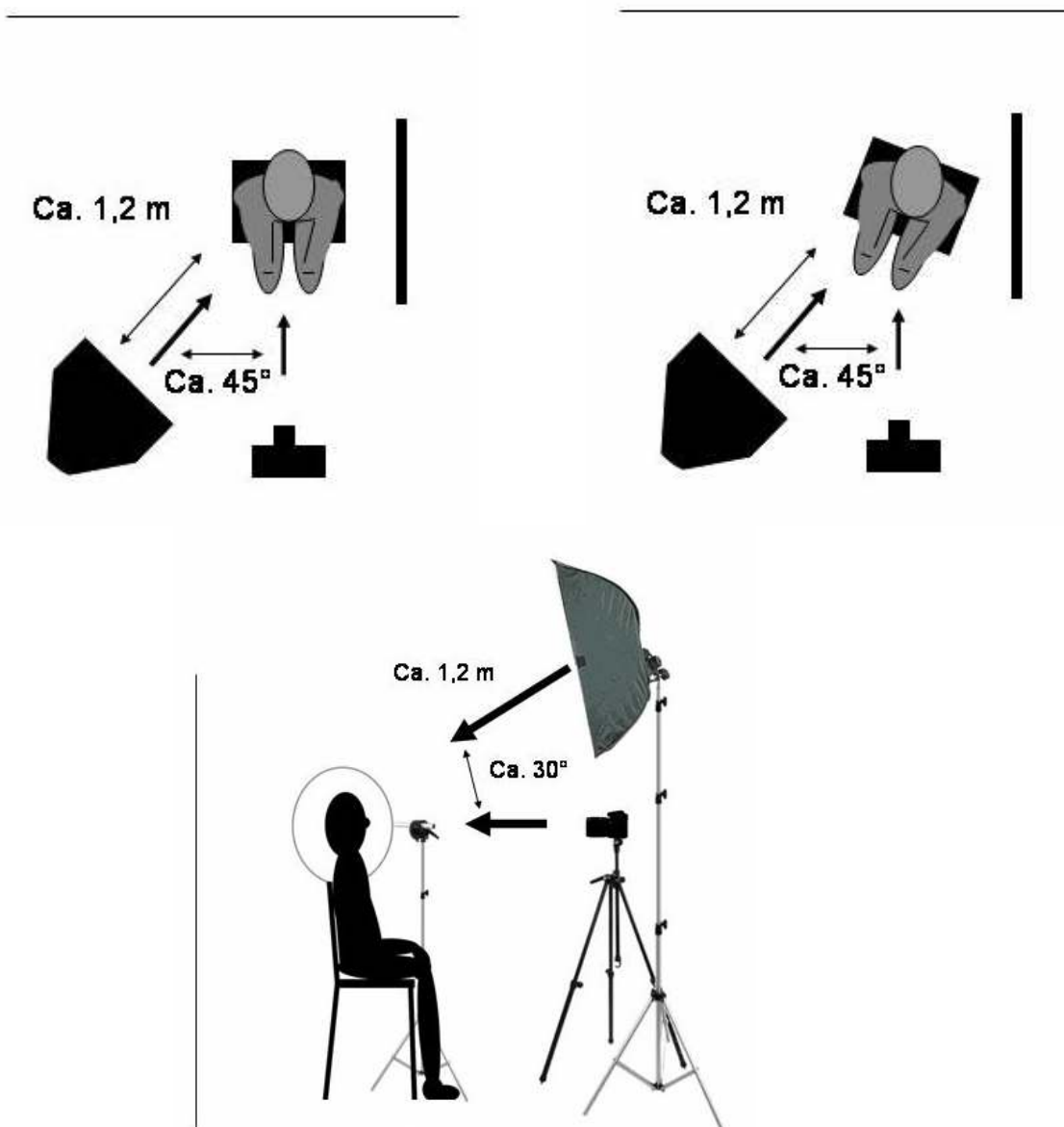
Standard 45 graders opstilling

Standard 45 graders opstilling med anvendelse af 1.stk dagslyslampe med softbox på stativ, 1 stk. reflektor på stativ, samt kamera på stativ. Alternativt, en flashenhed hvor man skyder ind i selve paraplyen og lyset herfra reflekteres mod personen. Nok en af de mest populære og almindelige opstillinger...

Klik på billeder og se dem i stort format!

Tips til opstillingen, det er en god ide at lade personen dreje hovedet, bare en anelse mod kameraet, det giver mere dynamik i billedet.

Eksperimenter også med reflektor placeringen. Hvis næseskygge mod overlæben bliver for hård, kan denne blødes op enten med en sekundær reflektor der placeres foran personen, nedefra med retning mod næsen. Alternativt kan et stykke hvidt papir anvendes som personen selv holder..





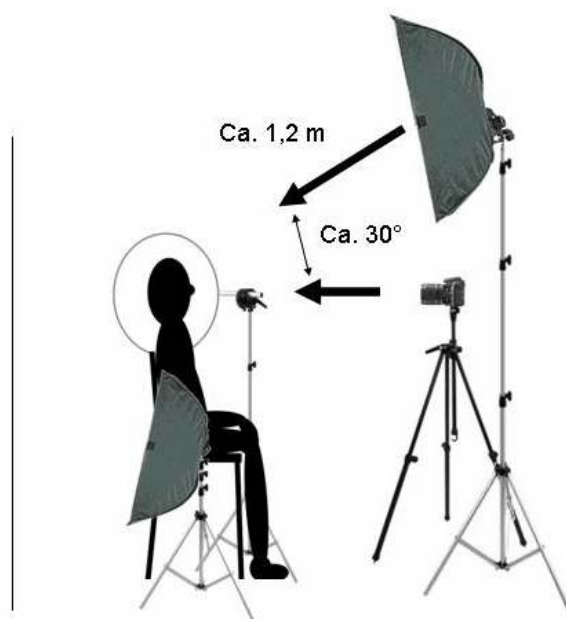
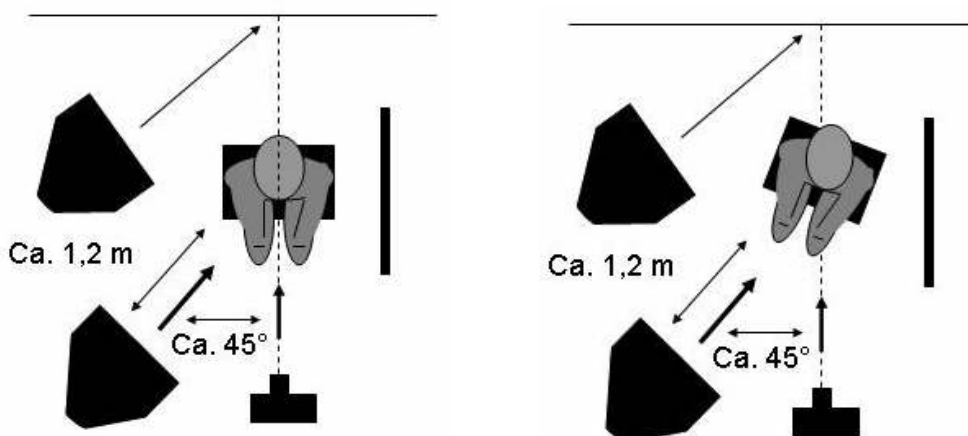
Standard 45 graders opstilling med baggrundsllys

Her ser vi på en standard 45 graders opstilling med anvendelse af 2 stk. dagslyslampe med softbox på stativ, 1 stk. reflektor på stativ, samt kamera på stativ. Klik på billederne og se dem i stor...

Alternativt, en flashenhed hvor man skyder ind i selve paraplyen og lyset herfra reflekteres mod personen og baggrundsllys evt. hvor flashenheden monteres med en konisk næse. En rigtig god opstilling med fin kontrast og dybde...

Alt efter hvor meget lys man vælger at lægge på baggrunden, kan man styre kontrasten mellem motiv og baggrund. Eksperimenter både med baggrundsllys og reflektorens placering.

NB! Hvis næseskygge mod overlæben bliver for hård, kan denne blødes op enten med en sekundær reflektor der placeres foran personen, nedfra med retning mod næsen. Alternativt kan et stykke hvidt papir anvendes som personen selv holder..





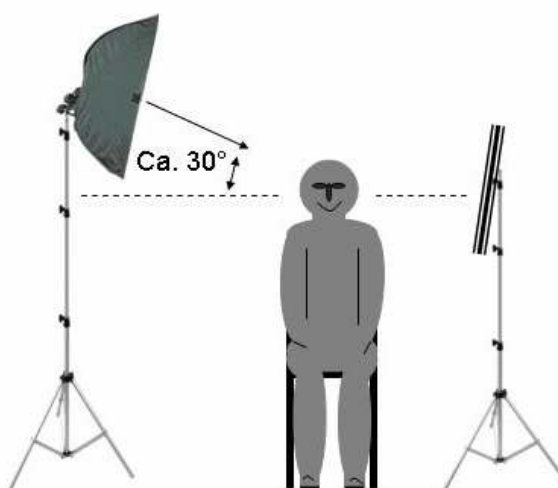
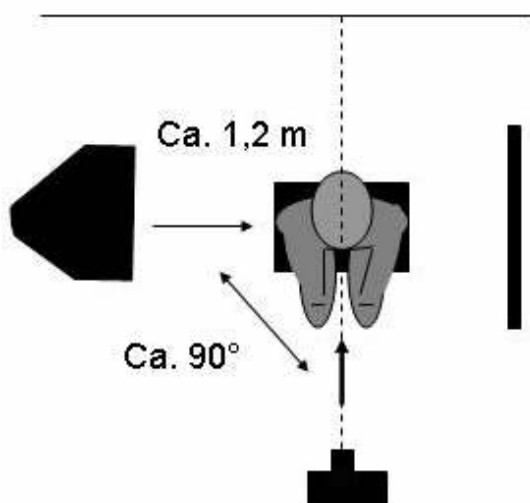
Side light

En ofte anvendt opstilling er denne også kaldet "side light" hvor man en flash skudt ind i paraplyen eller en dagslyslampe med softboks for at sikre en jævn og ensartet lysflade. Lampen eller flashen placeres 90 grader ind mod modellen, og en reflektor anvendes belysning af modellens anden side.

Det er en opstilling hvor det er en god ide at lade modellen dreje hovedet ca. 15 grader væk fra centerlinjen mod kameraer, imod lampen. Dette giver et flatterende billede.

Klik på billedet for at se opstillingen i stor størrelse...

NB! Hvis næseskygge mod overlæben bliver for hård, kan denne blødes op enten med en sekundær reflektor der placeres foran personen, nedfra med retning mod næsen. Alternativt kan et stykke hvidt papir anvendes som personen selv holder..





Frontalt hovedlys

Nok den simpleste opstilling. Her vist med dagslyslampe, hvor man anvender paraply til at skabe et blødt diffust lys. Samme opstilling kan ligeledes bruges med flash eller softbox. Klik på billederne for at se dem i stortformat

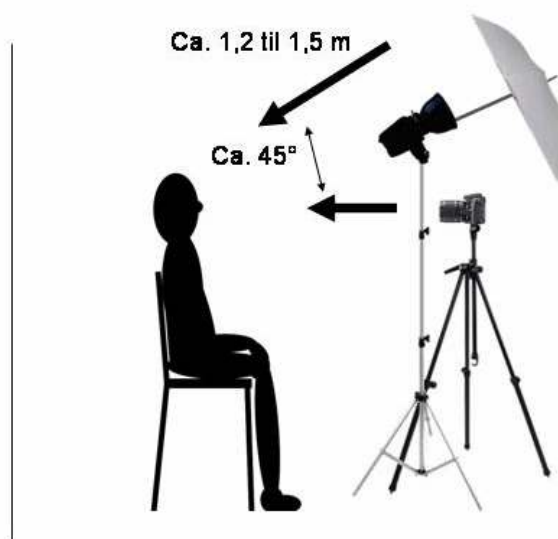
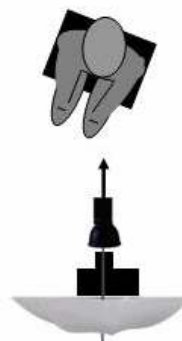
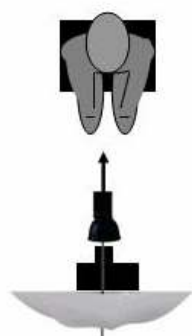
NB! Det er vigtigt at lys og kamera står tæt sammen!

NB! Hvis næseskygge mod overlæben bliver for hård, kan denne blødes op enten med en sekundær reflektor der placeres foran personen, nedefra med retning mod næsen.

Alternativt kan et stykke hvidt papir anvendes som personen selv holder..

Tips til opstillingen, det er en god ide at lade personen dreje hovedet, bare en anelse mod kameraet, det giver mere dynamik i billedet. Eksperimenter også med reflektor placeringen..

>





45g Sidelys med effektlys på hår

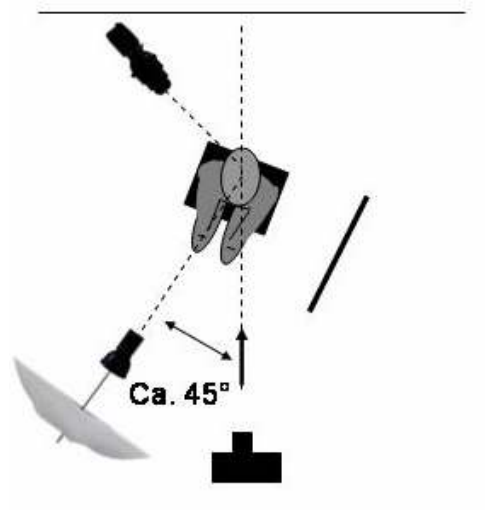
Denne specielle opstilling giver et helt særligt liv i håret. Opstillingen er bedst egnet til flash, da der kræves en konisk næse for at fokusere lyset på håret, en konisk næse er normalt ekstraudstyr. Hovedlyset er her en flash hvor der skydes ind i paraplyen der dernæst reflektere lyset mod modellen.

Prøv eventuelt en guld paraply på hovedlyset, med anvendelse af guld paraply opnås et smukt gyldent skær der minder om en solnedgang på Skagen!

NB! Hvis næseskygge mod overlæben bliver for hård, kan denne blødes op enten med en sekundær refleksor der placeres foran personen, nedfra med retning mod næsen. Alternativt kan et stykke hvidt papir anvendes som personen selv holder..

Tips til opstillingen, det er en god ide at lade personen dreje hovedet, bare en anelse mod kameraet, det giver mere dynamik i billedet.

Eksperimenter også med refleksor placeringen..





Fotografering af mindre genstande

Fotografering af mindre genstande. Til fotografering af mindre genstande anvendes et "s" formet lysbord, en lysbox eller et lystelt. Formålet med at anvende et "S" formet lysbord er at fjerne slagskyggerne. Lys tændt forfra vil få emnet til at kaste en slagskygge. Denne slagskygge fjernes, eller dæmpes, ved at lægge lys på bagfra, mod den hvide plade. Da den er halvt gennemskinnelig vil baglyset fjerne, eller dæmpe, slagskyggerne, efter ønske. Man kan også flytte baglampen frem eller tilbage indtil den ønskede effekt er opnået. En standard opstilling vil være som vist på billedet, hvor man ser "S" lysbordet og to dagslys lamper med softbokse monteret. Softboksene er med til at skabe et diffust blødt lys og en stor ensartet lysflade.

En elegant løsning er et lysbord hvor lamperne er monteret på siderne (en lampe på hver side) og underlys! Dette giver helt skyggefri optagelser! En lysboks, eller et lystelt anvendes på samme måde, her placeres den genstand man ønsker at fotografere i centrum af lysteltet eller lysboksen, men mere om det senere. I den viste konfiguration placeres lamperne i en 45g vinkel ned mod objektet, en lampe på hver side, den ene lampe anvendes som hovedlys, den anden til at fjerne skygger.

Resultatet bliver et professionelt foto der er nemt at fritskrabe.

Husk: Lys må ikke blandes. Efterlign solen - det giver naturlige og flotte billeder.





Fotografering i lystelt

Til fotografering af mindre genstande kan man også anvende, en lysbox eller et lystelt. Formålet er her at skabe et blødt diffust lys, der forenkler fritskrabningen og undgå slagskygger. Man "pakker" så at sige produktet ind i lys fra alle skyggekastende sider.

Lystelte fås i mange forskellige størrelser og kvaliteter. Dette er nok den mest enkle måde at opnå et professionelt resultat uden de store omkostninger. For at opnå de bedste resultater anbefaler vi anvendelse af dagslyslamper, da anvendelse af flash her næsten er umuligt. Kombinationen mellem et "S" formet lysbord, hvor man placere lys nedfra er så absolut også en mulighed, således at produktet kommer til at "svæve". En lille ting som kræver øvelse er selve "nedpakningen" af et lystelt efter brug.





Fotografering af større emner

Ved fotografering af større emner anvendes et baggrundssystem og enten stof, Vinyl eller papirbaggrundsrolle. Taler vi produkt fotografering anvendes samme teknik som ved et "S" formet lysbord. Det betyder at man arbejder med mindst to lamper eller flashenheder hvis emnet skal fritskræbes eller flere.

En lampe anvendes som hovedlys, den anden til at fjerne slagskyggen. Her anvendes paraplyer eller softbokse til at gøre lyset blødt.

Baggrundsmaterialet, om det er papir eller vinyl er underordnet, skal forme en blød bue der starter ca. 30cm over gulvet. Hvis man tager billeder af meget store genstande kan det være at denne runding i baggrundsmaterialet skal være større. Det er efterfølgende en god ide at forankre baggrunden evt. ved brug af gaffatape.

Er man så uheldig at skulle arbejde på en blød baggrund, som på et tæppe er det en klar fordel at lægge masonitplader for at undgå utilsigtede "rynker" og folder i papiret. Er man ude i denne situation er det yderligere en god ide at tape disse masonitplader tapes sammen med gaffatape - Husk på oversiden imod baggrundspapirets underside. Efterfølgende kan man således folde masonitpladerne sammen og gaffataper virker som hængsel.

Husk, aldrig at blande lys! Dette vil give uønskede effekter.





Gratis lyslægningsprogram - Tegn dit foto-studie online

Et gratis on-line lyslægnings program, et super værktøj til at planlægge og huske lysopstillinger, og så er det gratis :-)

kan du let lave tegninger over hvordan dit lys skal sættes op. Det hele foregår ved at placere forskellige genstande, som du har til rådighed via programmet. Du kan derved let placere dig selv (i form af et kamera) og diverse paraplyer og softboxe.

Den færdige tegningen kan til sidst printes ud eller gemmes som et billede på din computer.

Professional Snapshots, har lavet dette lille dejlige program, som alle kan bruge on-line.

Link: <http://www.professionalsnapshots.com/PhotoDiagram/>



© Copyright Fotoringen. Alle billeder og tekster fra dette dokument er copyright beskyttet og al kopiering uden særlig tilladelse er forbudt. Kopiering og affotografering af dette dokument med salg for øje er forbudt iflg. ophavsretsloven § 1 og 2. Vedkommende der overtræder dette vil iflg. § 38 blive afkrævet vederlag og retsforfulgt.